

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №12 «Росинка» города Азнакаево
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан.

Рассмотрено

на заседании Педагогического
Муниципального
бюджетного дошкольного
Образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида №12 «Росинка» города
Азнакаево Азнакаевского
муниципального района
Республики Татарстан

Протокол № 02
« 30 » 08 2024 г.

Председатель

педагогического совета: М.И.И.

Утверждаю

заведующая Муниципального совета
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного
вида №12 «Росинка» города
Азнакаево Азнакаевского
муниципального района
Республики Татарстан

 Э.М.Зарипова
« 30 » 08 2024 г.

Дополнительная образовательная программа
по театрализованной деятельности в старшей группе «В гостях у сказки».
Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель

1 квалификационной категории
Халимова Гульнара Ахтямовна

2024-2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду, может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры почувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Театрализованные игры в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

За основу взята программа «Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности» А.В. Щеткина адаптированная к условиям нашего детского сада.

Целевой раздел программы

Цель программы:

гармоничное развитие личности дошкольника через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

- 1) Активизировать познавательный интерес детей через приобщение к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).
- 2) Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно - пространственную среду.
- 3) Способствовать самореализации каждого ребенка, умение общаться с людьми в разных ситуациях.
- 4) Развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении. Уметь согласовывать свои действия с другими людьми.
- 5) Развивать речь детей через обогащение словаря театральной терминологией, формирования умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов. Развитие диалогической и монологической форм речи.
- 6) Привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей в спектаклях, изготовителей декораций и костюмов.
- 7) Воспитывать правила хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и речи ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, его речи, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Проектирование предметно-развивающей среды:

1. Учитывать индивидуальные социально – психологические особенности ребенка.
2. Особенности его эмоционально – личностного развития.
3. Интересы, склонности, предпочтения и потребности.
4. Любознательность, исследовательский интерес, творческие способности.

Предположительные результаты детей :

- Дети овладеют навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Научатся передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Проявят интерес, желание к театральному искусству.
- Самостоятельно будут исполнять и передавать образы сказочных персонажей.

– Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Направленность программы:

Данная программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста.

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

Занятие по театрализованной деятельности строиться на принципах:

- постоянная обратная связь;
- диалогизация образовательного процесса;
- оптимизация развития (активная стимуляция);
- эмоциональный подъем;
- добровольное участие (свобода выбора);
- погружение в проблему;
- свободное пространство, гармонизация развития.

II. Содержательный раздел программы

Работа по театрализованной деятельности состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрываются задачи, формы и методы работы, содержание занятий, диагностика, индивидуальная работа с детьми. По результатам проделанной работы делаются выводы, предложения, рекомендации для родителей.

Практическая часть работы подтверждает теоретическую обоснованность театральной деятельности и включает в себя:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
4. Задания для развития речевой активности.
- 5 Игры – превращения («учись владеть своим телом»).
- 6 Пальчиковые игры для развития моторики рук.
7. Упражнения на развитие речи, выразительной мимики.
8. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
- 9 Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.
- 10.Привлечение детей к показу представлений и к совместной драматизации знакомых сказок.

Основными методами являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Режим кружковой работы:

Рабочая программа составлена на один год.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю во 2 половину дня с сентября по май, время проведения занятий: 5-6 лет – 20-25 минут. Количество детей в кружке: 15

Занятия проводятся как групповые, так и индивидуальные.

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год.

Форма отчетности:

Спектакли для детей раннего возраста. Мониторинг.

Оборудование:

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- теневой
- фланелеграф
- масочный
- театр рукавичек
- театр игрушек
- Детские костюмы для спектаклей.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей
- Декорации к спектаклям.
- Книги и иллюстрации к сказкам.
- Методическая литература.

Образовательная деятельность в театральном кружке состоит из пяти разделов:

1. Театральная игра. Не столько приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми в любых жизненных ситуациях. Игры этого раздела условно делятся на развивающие, специальные, театральные.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

2. Ритмопластика. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

3. Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

4. Основы театральной культуры. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные

темы раздела: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5. Работа над спектаклем – вспомогательный раздел, базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Перспективное планирование программы кружка разработано на основании программы «Театральная деятельность в детском саду» А.В. Щеткина.

Программа театрального кружка (по ФГОС) предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

- действовать согласованно, снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- знать 5-8 артикуляционных упражнений,
- уметь произносить скороговорки в разных темпах
- уметь строить простейший диалог

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

старшая группа

месяц	№	Тема, задачи	Содержание
сентябрь	1	диагностика	
	2	Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят Цель: совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	-игровая программа (игры «И я тоже», «Птенцы, на гнезда!»)
	3	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй Цель: развивать речевого дыхания, дикции. Совершенствовать память, внимание, воображение.	-упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок» -Скороговорка «Шесть мышат в шалаше шуршат»
	4	Попробуем измениться Цель: создать благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений, закрепить понятия «мимика», «жесты»; упражнять детей в изображении героев при помощи мимики и жестов	-артикуляционная гимнастика -знакомство со скороговоркой -пантомимические загадки и упражнения -игра «Назови ласково соседа»
октябрь	1	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть? Цель: развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. -учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость	-игра «Театральная разминка» -конкурс на лучшую драматизацию сказки «курочка Ряба»
	2	Игровой урок Цель: развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;	-игры на выразительность жестов, мимики, голоса
	3	Одну простую сказку хотим мы рассказать Цель: учить детей средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	-пантомимическая игра -творческая игра «Что за сказка?»
	4	Играем пальчиками Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев;	-игровые упражнения с помощью пальчиков -игра-инсценировка с помощью пальчиков
ноябрь	1	Сказка «Зайчик и ежик» Цель: развивать фантазию; совершенствовать выразительность движений; вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой.	-упражнение на ритмопластику - знакомство с новой сказкой; -беседа по сказке -пересказ сказки с опорой на символы
	2-4	Репетиция сказки «Зайчик и ежик» Цель: Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	-репетиция пьесы -работа над техникой речи - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.
декабрь	1	Зачем нужны декорации.	Артикуляционная гимнастика;

		<p>Цель: Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.</p>	<p>игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюды «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюды «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюды «Медведь в лесу»</p>
	2	<p>Показ сказки «Зайчик и ежик» Цель: Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.</p>	<p>Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.</p>
	3	<p>Учимся говорить по-разному Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; развивать интонационный строй речи у детей; упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности</p>	<p>-беседа -упражнения и игры на отработку интонации</p>
	4	<p>Учимся говорить четко Цель: развивать фантазию детей; отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок.</p>	<p>-игры и упражнения на отработку дикции -разыгрывание диалогов</p>
январь	1	<p>Веселые стихи читаем, слово-рифму добавляем Цель: упражнять детей в подборе рифм к словам; закрепить понятие «рифма»; поощрять совместное стихосложение.</p>	<p>-дидактическая игра «Придумай как больше слов»</p>
	2	<p>Чтение сказки «Красная Шапочка» Ш. Перро. Цель: познакомить детей со сказкой</p>	<p>-упражнение на ритмопластику - знакомство с новой сказкой; -беседа по сказке -пересказ сказки с опорой на символы</p>
	3-4	<p>Репетиция сказки «Красная Шапочка» Ш. Перро. Цель: продолжать работу над сказкой, обращать внимание детей на элементы актерской игры. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию звуков.</p>	<p>-репетиция пьесы -работа над техникой речи - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений; -упражнения – этюды.</p>
февраль	1-4	<p>Репетиция сказки «Красная Шапочка» Ш. Перро. Цель: совершенствовать память, внимание, общение детей, работа над голосом.</p>	
март	1-2	<p>Мастерская актера. Костюмерная. Цель: Развивать умение самостоятельно подбирать декорации и героев к сказке;</p>	<p>-рассматривание сюжетных картинок -беседа -изготовление атрибутов к сказке, подбор костюмов</p>

		Развивать фантазию, внимание	
	3	Показ сказки «Красная Шапочка» Ш. Перро. Цель: Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.	Показ спектакля родителям. Показ спектакля детям других групп.
	4	Театральные игры Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	-Игры «Веселые обезьянки», «Поварята»
Апрель	1- 2	Действия с воображаемыми предметами. Цель: учить действовать на сцене согласованно.	-Беседа -игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»
	3- 4	Разыгрывание этюдов Цель: познакомить с понятием «этюд», развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов	-беседа по теме -разыгрывание этюдов на основные эмоции (страх, радость, гнев, удивление, грусть)
май	1- 2	Ритмопластика Цель: развивать умение передавать в музыкальной импровизации характер и настроение музыки	-игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга» -угадай музыку
	3	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» Цель: развивать воображение, память.	-Артикуляционная гимнастика; -беседа - игра «Угадай, что я делаю?»
	4	диагностика	

Программа театрального кружка предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

1. Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).
2. Знать 8 артикуляционных упражнений,
3. Уметь произносить скороговорки в разных темпах и с разной интонацией
4. Уметь выразительно прочитать стихотворный текст, правильно произнося слова с нужной интонацией.

ЛИТЕРАТУРА

Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования.- М.:ТЦ Сфера, 2010

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.:ТЦ Сфера, 2004

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.